

0-735668

На правах рукописи

КУЛАКОВСКАЯ Людмила Реасовна

**НАУЧНАЯ БИОГРАФИЯ А.Е. КУЛАКОВСКОГО:
ЛИЧНОСТЬ ПОЭТА И ЕГО ВРЕМЯ**

Специальность: 10.01.02 - Литература народов Российской Федерации
(якутская литература)

АВТОРЕФЕРАТ
диссертации на соискание ученой степени
кандидата филологических наук

Якутск - 2003

Работа выполнена на кафедре якутской литературы Якутского государственного университета им. М.К. Аммосова

Научный руководитель - доктор филологических наук, профессор
Сивцева Прасковья Васильевна

Официальные оппоненты: доктор филологических наук, профессор
Покатилова Надежда Володаровна

кандидат филологических наук
Романова Лидия Николаевна

Ведущая организация Научно-исследовательский институт национальных школ Республики Саха (Якутия)

Защита состоится **23.06** 2003 г. в **14** часов на заседании диссертационного совета К 212.306.01 по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата филологических наук в Якутском государственном университете им. М.К. Аммосова по адресу: 677000, г. Якутск, проспект Ленина 1, корпус гуманитарных факультетов, 715 аудитория.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Якутского государственного университета им. М.К. Аммосова

Автореферат разослан **18.06** 2003 г.

Ученый секретарь
диссертационного совета



Сивцева П.В.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность исследования. Уникальная личность, творческая индивидуальность основоположника якутской художественной литературы, самобытного философа А.Е.Кулаковского (1877-1926) всегда находилась в центре внимания литературоведов, историков и политологов. Наряду с научными трудами, охватывающими его многогранную деятельность, в разное время были написаны биографические работы. Здесь следует подчеркнуть статью Г.П.Башарина "Жизнь и деятельность А.Е.Кулаковского" (1964), впервые ознакомившую широкий круг читателей с краткой биографией поэта. Жизненному и творческому пути А.Е.Кулаковского посвящена монография Е.Е.Алексеева "Өксөкүлээх Өлөксөй" (1966). Вилуйский период жизни раскрывают статьи известного лингвиста **М.С.Иванова-Багдарыгын Сүлбэ**. Наиболее сложные вопросы жизни и творчества А.Е.Кулаковского рассматривает учебное пособие Н.Н.Тобурокова "Изучение жизни и творчества Алексея Ексеюляха в высших учебных заведениях" ("**Өксөкүлээх блексей олобун уонна айар улэтин үрдүк уерэх кыһатыгар үөрэтии**" 2001). В этих трудах постепенно преодолевается односторонний подход через призму социалистического реализма на жизнь и творчество А.Е.Кулаковского. Его биография в них дана кратко и в основных моментах, значительных для характеристики его творчества и политических взглядов. Таким образом, несмотря на определенную степень изученности данной проблемы, в настоящее время не располагаем развернутой работой, освещающей достаточно полно биографию и творчество поэта, написанной с позиций новых эстетических требований в условиях деполитизации общества. Потому актуальной является новая разработка научной биографии А.Е.Кулаковского.

Современное литературоведение находится на стадии пересмотра многих устоявшихся концепций, в том числе и концепции биографического метода. Сегодня приоритетными в определении научной биографии являются работы В.Я.Лакшина и А.А.Демченко. В.Я.Лакшин придерживается того принципа, что научная биография писателя есть основанное на фактах, подвергнутое критическому изучению и документальной проверке, хронологическое исследование жизни в свете его творчества и идейно-художественной **эволюции**¹. А.А.Демченко пишет, что "научная биография писателя - это обобщающее литературоведческое исследование жизни творца, построенное на документальной основе, осуществляемое посредством критического анализа источников и определяющее своеобразие личности художника в её единстве с эпохой, общественной средой и творческим **самовыражением**".² В данном аспекте особую актуальность приобретает разработка источниковедческой части научной биографии А.Е.Кулаковского.

¹ Лакшин В.Я. А.Н.Островский. Проблемы научной биографии: Автореф. дис. ... док. фил. наук. - М., 1981. - С. 3.

² Демченко А.А. Научная биография писателя: проблемы изучения. - Саратов, 1994. - С. 68.

В целях создания научной биографии А.Е.Кулаковского систематизирован обширный материал о его жизни и деятельности, выявленный путем просмотра фондов архивов и местной прессы и составлен библиографический указатель. Обнаружено около 1000 новых документов, в том числе неизданные произведения и научные труды. При составлении научной биографии необходимо также разобраться в вопросах длительной дискуссии вокруг имени поэта, чья активная творческая и научная деятельность охватывает, пожалуй, самый сложный период в истории России, первую четверть XX века.

В творческой биографии Кулаковского с достаточной отчетливостью выделяются пять основных периодов, основанных на принципе, отражающем как коренные повороты в его биографии, так и изменения в обществе. Данный принцип заключается в том, что внешнее, то есть жизнь общества, намного **глубже** и разностороннее отражается в биографии выдающейся личности. Однако внутренние, субъективные моменты биографии такой личности, в силу ее неординарных духовных начал, полностью не растворяются во внешних явлениях общественной жизни, хотя могут в определенной степени исходить из объективной действительности. В этой связи следует **отметить**, что сложность изучения биографии в советское время заключалась главным образом в одностороннем стремлении биографов подчинить личностные аспекты жизни человека ходу развития общественных идей. На сегодня, в работе над данным исследованием, расширилась её источниковедческая база за счет вновь выявленных материалов. Благодаря этим документам, иначе освещаются события прошлого, по-новому воспринимается жизнь и творчество Кулаковского. Кроме того, настало время пересмотра и анализа ранее известных материалов.

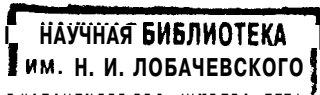
Объектом диссертационного исследования стали основные факты всей жизни А.Е.Кулаковского. Наиболее полное выявление архивных документов, относящихся к биографии и изучению жизни писателя, составили предмет исследования, и это обусловило источниковедческий характер работы.

Материалом для исследования послужили: документы фондов Национального архива Республики Саха (Якутия), архивов ФСБ, Якутского научного центра СО РАН, частных лиц; публикации в местных периодических изданиях 1908-2002 гг.; научные труды и художественные произведения А.Е.Кулаковского.

Цель работы: **путем** исследования и систематизации документов, на основе выявления и уточнения исторического контекста создания художественных произведений и научных трудов выстроить наиболее полную научную биографию А.Е.Кулаковского и дать представление о многогранной личности основоположника якутской литературы в историко-культурологическом аспекте.

Реализация цели диссертации предполагает решение следующих задач:

- выявление новых документов и материалов в архивных и книжных фондах, относящиеся к Кулаковскому, его окружению, ввести их в научный оборот;



- рассмотрение художественных произведений и научных трудов Кулаковского, систематизацию литературной критики по его творчеству в качестве источников для создания биографии;

- изучение местной прессы с начала XX века для поисков неизвестных текстов и выявления откликов на жизнь и творчество поэта;

- систематизацию собранного и проанализированного материала о жизни и деятельности и создание научной биографии А.Е.Кулаковского.

Методологическую основу исследования составляет системно-комплексный подход в изучении явлений литературы³, что одновременно предполагает следование принципам и методам конкретно-исторического и типологического анализа. Данные принципы методологически важны и для проведения биографических изысканий, так как определяют полноту охвата всех видов биографических источников.

Для обеспечения научной объективности исследования и выводов в работе существенным становится принцип, заключающийся "в анализе самих литературных явлений, в раскрытии причинно-следственных внутренних и внешних связей, в конкретно-исторической обусловленности их генезиса и **развития**"⁴. Теоретической базой данного исследования являются труды по принципам анализа историко-литературных и художественно-документальных источников и по проблемам научной биографии (Г.О.Винокур, Б.В.Томашевский, Ю.М.Лотман, М.М.Бахтин, Д.С.Лихачев, В.Н.Коновалов, Н.А.Бугрина) и исследование по творчеству Кулаковского (Н.В.Покатилова).

Научная новизна работы состоит в том, что для решения поставленных вопросов разработаны принципиально новый подход и методология исследования жизни и деятельности Кулаковского, заключающиеся в комплексном рассмотрении влияния менталитета народа саха, традиционных **семейно-родовых**, народных методов воспитания, а также наследственного фактора в становлении личности и поэтического восприятия мира. Впервые, опираясь на предыдущие работы о жизни и деятельности, на архивные документы и произведения, построена научная биография А.Е.Кулаковского. Введены в научный оборот новые документы о жизни и деятельности поэта, его новые, ранее неизвестные произведения. В биографическом аспекте исследованы как научные труды, так и художественные произведения А.Е.Кулаковского. В связи с этим предложена новая периодизация жизни и деятельности поэта. Систематизированы и разделены на этапы материалы длительной полемики по проблемам наследия А.Е.Кулаковского.

Практическая значимость исследования заключается в том, что её основные положения и выводы имеют значение для изучения теории и истории якутской литературы и литературной критики; для освещения вопросов зарождения и развития национальной литературы; в создании

³ Проблемы методологии системного исследования. М.,1970.

Мейлах Б.С., Высочина Е. Проблемы комплексного подхода к изучению художественного творчества. М.,1980.

⁴ Бушин А.С. Методологические вопросы литературоведческих исследований. Л.,1969. С.123.

учебников и учебных пособий для школ и вузов республики. Научная биография Кулаковского может быть использована как материал для лекционных и специальных курсов по истории якутской литературы, станет основой для работы над полным собранием сочинений основоположника якутской литературы.

Апробация и внедрение результатов исследования. Результаты исследования были изложены в докладах на конференциях: "А.Е.Кулаковский и современность" (Москва, 2002), "А.Е.Кулаковский: общность исторических судеб народов" (Якутск, 2002). По теме исследования сделаны выступления на ТВ и радио; проведены курсы и семинары учителей республики; подготовлены и изданы произведения 2 якутских поэтов начала века (предисловие, комментарии, справочный аппарат), а также библиографический указатель о Кулаковском, опубликовано 6 статей; подготовлены к изданию и находятся в производстве 2 книги по его наследию. Диссертация прошла обсуждение на кафедре якутской литературы ЯГУ.

Структура работы. Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы. Материалы диссертации дополняются в приложении "А.Е.Кулаковский. Биобиблиографический указатель".

Основное содержание работы

Во введении обосновывается актуальность темы работы, определяют объект, предмет, цель, задачи и методы исследования. Даны теоретико-методологические основания работы. Описываются основные этапы исследования и раскрывается её теоретическая и практическая значимость.

Первая глава - "История изучения жизни и творчества **А.Е.Кулаковского**" - состоит из двух разделов.

Первый раздел - "Творчество А.Е.Кулаковского в оценке якутской литературной критики. Вопросы периодизации". В данной проблеме отражается весь путь развития якутской литературной критики. Значительность биографии Кулаковского обязывает рассмотрение истории изучения его жизни и творчества как первооснову в составлении научной биографии.

При изучении истории якутской литературной критики о творчестве Кулаковского в работах исследователей выявлен некоторый разнобой в периодизации истории восприятия его наследия. Их можно объяснить: 1) Временным фактором (Г.П.Башарин, Г.К.Боевский). Исследования проводились в годы идеологических установок и догм; 2) Авторами некоторых исследований не ставились специальные задачи установления подобной периодизации (Е.Е.Алексеев, В.Е.Охлопков, В.Н.Протодьяконов); 3) Исследователи в построении материала сочли наиболее предпочтительным хронологическое изложение материалов дискуссии (Е.С.Сидоров, Е.Е.Алексеев). Работой, специально посвященной периодизации споров вокруг литературного наследия, является учебное пособие Н.Н.Тобурокова.

История восприятия якутской литературной критикой наследия Кулаковского может быть разделена на 8 этапов. Предлагаемая периодизация основана на принципе, отражающем основные изменения в обществе. Каждый период имеет **присущую** только ей тенденцию, но самым ходом исторического развития общества предназначенную к постепенному освобождению от одностороннего подхода:

1. Прижизненное отношение якутской литературной критики до 1926 года к творчеству Кулаковского было демократическим по своей направленности, носило больше литературоведческий, чем критический характер.

2. Периоду с 1926 по 1937 г. свойственно сугубо классовое восприятие якутской критикой литературного наследия. Следуя резолюциям и постановлениям ЦК РКП (б) и под большим влиянием РАПП, якутская литературная критика становится проводником рапповских методологических принципов.

3. В 1938-1943 г. отношение к Кулаковскому всецело строится на партийной идеологии и материалах, отражая **политическую** обстановку в стране.

4. В 1944-1951 г. было положено начало научному изучению наследия классиков якутской литературы в рамках существующей идеологии.

5. В 1952-1957 г. споры о литературном наследии стали носить острокритический характер, спровоцированный местными партийными и научными деятелями в карьеристских целях.

6. В 1957-1961 г. доминирует оправдательный характер в отношении к Кулаковскому. Ученые и литераторы требуют пересмотра принятых постановлений, оправдывая "некоторые реакционные места в творчестве невладевшим им основ марксизма-ленинизма". Противоположная пропагандистская группа, оправдывая свои позиции "наличием реакционных мест в творчестве Кулаковского", сделала уступку в виде разрешения на издание некоторых его произведений.

7. Отношение к наследию поэта в 1962-1989 гг. носит восстановительную тенденцию. Хотя были попытки ряда историков из Москвы и Новосибирска использовать отдельные факты биографии Кулаковского в целях решения научного спора, в основном, в течение более двух десятилетий постепенно создавалась обстановка для системного изучения жизни и деятельности классиков.

8. С 1989 г. берет своё начало официальное признание действительной роли и места Кулаковского в культурной и духовной жизни народа и начинается глубокое научное изучение его творчества, жизни, научной деятельности, взглядов.

Второй раздел "Изучение биографии А.Е.Кулаковского." В данной главе рассмотрены вышеуказанные работы Г.П.Башарина, Е.Е.Алексеева, Н.Н.Тобурокова о жизни и деятельности поэта.

В своей статье Г.П.Башарин, кроме краткого жизнеописания и оценки творчества, подробно остановился на освещении общественной и творческой деятельности поэта в 1917-1926 г. Для подтверждения отдельных выводов автор в некоторых случаях был вынужден замалчивать факты из

жизни поэта, а в некоторых случаях - сглаживать суть случившихся жизненных коллизий Кулаковского.

Несомненной заслугой данной работы является: впервые в якутском литературоведении приводятся все основные биографические сведения и рассматриваются вопросы литературной, научной и общественной деятельности Кулаковского. Также в статье Г.П.Башарина определено историческое место Кулаковского как основоположника якутской литературы, первого поэта и ученого Якутии дореволюционного периода, как одного из крупных поэтов, ученых и общественных деятелей Советской Якутии и как одного из первых учителей народных училищ области; введены в научный оборот новые материалы его о жизни и деятельности; дефиниция методологии исследования литературного и научного наследства Кулаковского, содержащей углубленное изучение становления науки и создания литературы у народов России, раскрывая их общие и специфические закономерности.

Работа, ставшая своего рода путеводителем для нескольких поколений читателей, преподавателей, учащихся и научных работников в подвижническую жизнь классика якутской литературы, не потеряла своего значения и по сей день.

В обзоре работы Е.Е.Алексеева о жизни и деятельности Кулаковского затронуты проблемы в **основном** биографического плана. Автор делит жизненный путь поэта на 7 этапов, а в творческом **пути** выделяет три периода: первый - 1900-1908 гг., второй 1909-1917 гг., третий - 1921-1926 гг. Не соглашаясь с некоторыми толкованиями документальных фактов, с искусственным притягиванием позиции Кулаковского к симпатии большевикам, с трактовками содержания и структуры "Сна шамана" и определением поэмы "Наступление лета" как выражение автором своей радости по поводу наступления советской власти, надо подчеркнуть большую научную и познавательную ценность работы в целом. Следует учесть, что автор в своей работе следовал методологическим принципам и концептуальным схемам в литературоведении советского периода.

Несомненной заслугой данной работы являются: углубление методологии исследования литературного и научного наследства; разработка периодизации жизни и творчества; введение в научный оборот новых материалов о жизни и деятельности **А.Е.Кулаковского**. Особую ценность работе придает новое направление в якутском литературоведении, связанное с признанием неразрывной связи характера, духовного облика, судьбы и творчества писателя. Монография является первой работой, в которой **вы**сказана мысль о том, что прежде, чем стать носителем эстетических ценностей, художник формируется как личность.

Н.Н.Тобуроков делит жизненный и творческий путь Кулаковского на три этапа: первый - до 1917 г., второй - 1917-1919 гг., и третий - 1920-1926 гг. На основе документов он доказывает многогранную деятельность комиссара Временного правительства, затем земского уполномоченного в Верхоянском округе Кулаковского по решению хозяйственных вопросов округа, чем в целом опровергает устоявшееся мнение о его бездеятельности на этих должностях. Исследователь, анализируя политиче-

ские взгляды поэта, утверждает, что в эти годы он был предан власти, которой служил и не принял власть большевиков.

Рассмотренные Н.Н.Тобуроковым факты жизни Кулаковского являются сложными не в смысле сложности его жизненных коллизий, колебаний, а осложнениями, внесенными литературоведами, историками, политиками. Сегодня можно констатировать, что данные вопросы являются на самом деле менее изученными проблемами. В работе наблюдается некоторая тенденция упрощения в анализе мировоззрения Кулаковского. Нельзя согласиться с утверждением автора, что *Өксөкүлээх* можно называть основоположником якутской литературы только потому, что он был профессиональным писателем, внесшим в якутскую литературу новое содержание. Тем более, что автор в книге противоречит сам себе, то считая "Заклинание *Байаная*" доведенной Кулаковским до уровня настоящей поэзии фольклорным произведением (с.56), то фольклорной записью (с.94).

Значение данного пособия в том, что впервые в истории якутской литературы сделан анализ менее изученных вопросов жизни и творчества Кулаковского и даны на них ответы; на основе впервые введенного в научный оборот дневника писателя сеймчанского периода показан духовный облик поэта в связи с его творчеством; книга, построенная на современных культурологических принципах, является катализатором усиления интереса к деятельности А.Е.Кулаковского и стала новым этапом научно-теоретического осмысления его творческого наследия.

Из анализа данных работ выявилось, что предметом споров были отдельные факты биографии поэта и их трактовка, что объясняется рядом причин: 1) недоступностью некоторых фондов архивов, что сыграло большую роль в установлении биографических фактов; 2) довольно произвольной трактовкой документов, которыми располагали ученые в советское время, иногда в угоду господствующей политике, иногда в целях защиты поэта от этой политики; 3) до недавнего времени не могла идти речь об объективном исследовании истории Якутии в целом, без чего невозможно выстроить объективное суждение и в отношении Кулаковского.

Вторая глава - "Научная биография А.Е.Кулаковского" - состоит из 5 разделов, отражающих основные периоды жизни и творчества.

Первый раздел, "Родословная. Детские и юношеские годы. 1877 - 1900 гг.", охватывает годы воспитания и обучения в доме деда Н.А.Собакина, учебы в инородной школе, Якутском духовном и реальном училищах, работу в Батурусской инородной управе помощником писаря, женитьбу.

На основе анализа документов приходим к выводу, что в Кулаковском с самого начала генетически были заложены поэтический и провидческий дары, способность к системному аналитическому мышлению. Семейный уклад, родители и брат способствовали развитию заложенных в нем талантов, воспитали в нем истинного саха с его природной любознательностью, терпимостью, стремлением к созидательной жизни, порядочностью, честностью. Учителя в реальном училище, кроме блестящих знаний, дали сильнейший импульс к познанию мира, к стремлению постоянного самообразования, к появлению тяги служения людям, привили чув-

ство патриотизма. Воспитали человека-философа, мыслящего в системе эстетических, гуманитарных категорий. Кулаковский обладал редким даром аккумулировать жизненный и интеллектуальный опыт всех, с кем сводила его судьба как в реальной, так и виртуальной жизни - через получение информации путем самообразования.

В работе показано, что истоки становления Кулаковского как личности следует искать в воспитании, создании атмосферы творческого духа, влиянии окружающей среды. В родословной Кулаковского отчетливо прослеживается генетическая способность к "владению словом".

Во втором разделе - "Формирование творческой личности. 1900 - 1910 гг." - подробно рассматривается начало творческого пути и наиболее ранний период становления Кулаковского как ученого и поэта. Этот период охватывает годы его проживания у тестя **Е.В.Оросина** в качестве писаря четырех наслегов, первые его поездки в Оймякон, смерть жены. К этому периоду относятся женитьба на **Е.И.Лысковой**, переезд в г.Якутск, подрядные работы на строительстве школы и больницы, телеграфной линии Якутск-Охотск, усиленное самообразование, создание первого произведения "Заклинение **Байаная**", сбор материалов по этнографии, фольклору, языкознанию.

Основа появления феномена Кулаковского - в его нравственных исканиях, стремлении жить во благо народа. Он начал изучение быта, жизни, мировоззрения и культуры своего народа, преломляя их через призму мировых достижений литературы, науки и культуры. На формирование его взглядов оказали влияние, с одной стороны, публикации образцов якутского фольклора, изучение языка, верований, истории якутского народа **В.Л.Серошевского**, **В.Ф.Трошанского**, **В.М.Ионова**, **Э.К.Пекарского**. С другой стороны, под влиянием трудов древнегреческих мудрецов, а также европейских и русских философов он утвердился в том, что свободное развитие народа саха станет возможным только при проведении глобальных экономических преобразований и этому может способствовать только всеобщая образованность. Именно в этом следует искать истоки его глубоких культурных начинаний, просветительства в самом широком смысле этого слова. И в этом суть появления первого произведения Кулаковского "Заклинение **Байаная**".

В биографическом плане особый интерес вызывает факт вызова губернатором **В.Скрипицыным** молодого Кулаковского на обсуждение инструкции "О порядке уравнительного распределения в наслеге **земель...**", что свидетельствует, о том, что он уже в 1902 г. являлся одним из передовых людей Якутской области.

Этот период отличался интенсивностью его работ в разных областях: начиная от сбора этнографических сведений, изучения верований, кончая записями архаизмов. Он принимал участие во всех значительных событиях улуса. Факт того, что на собрании родоначальников 19 сентября 1903 г. Кулаковский был назван почетным инородцем улуса, также показателен и свидетельствует об огромном авторитете и признании народом его таланта и прогрессивных взглядов. В документах за 1904 г. отражаются его демократические убеждения, знание законов Российской империи

и Положения об инородцах. Он приобрел большой багаж знаний по политическому устройству общества. В августе 1904 г. собрание улуса делегировало **Кулаковского** на съезд инородцев восьми улусов, где избрали его кандидатом в делегацию якутов, едущих в Санк-Петербург по случаю рождения наследника престола. В 1904 г. написал "Портреты якутских женщин", по своей жанровой специфике относящиеся к поэме, где впервые в якутской поэзии он создал реалистические образы. В качестве факторов, формирующих характеры, Кулаковским показаны социальная среда, конкретная обстановка повседневного бытия людей и имманентные свойства личности.

1905 г. стал для Кулаковского годом трудных испытаний. Произвол самодержавной власти, угнетенное положение якутов без надежды на развитие и образование наводили на горькие, тягостные мысли. Поэтому с января 1906 г. оставляет работу писаря и решает серьезно заняться изучением жизни и культуры народа, созданием якутской литературы. Он впервые покидает домашний очаг и открывает путь, полный приобретений и потерь, созидания и разочарования. Лето провёл писарем Оймиконо-Борогонского наслега и за сбором этнографических материалов. По приезду в Якутск сыграл в пьесе В.В.Никифорова "Манчаары". Участие Кулаковского в этой пьесе в качестве первого якутского актера показательно и тем, что он являлся автором и исполнителем песни Манчаары к Бэрт Маарыйа. В течение многих лет он собирал легенды и предания, воссоздающие легендарный образ реальной исторической личности Василия Слободчикова - Манчаары. В ноябре, на 25 году жизни, скоропостижно скончалась жена Анастасия. Произведение "Песня столетней старухи", поэт создал в это время, будучи в безысходном отчаянии от безвременной потери жены, в попытках облегчить душевную боль описанием того, что стало бы с молодой женщиной по прошествии долгих лет жизни. Данное стихотворение значима тем, что является поворотным моментом в творчестве **Кулаковского**, когда он оторвался от фольклорных традиций и создал произведение новой литературной традиции. 17 января 1907 т. обвенчавшись в Предтеченской церкви с **Е.И.Лысковой**, Кулаковский переезжает на жительство в Якутск. В это время было создано стихотворение "Скупой богач".

2 декабря 1907 г. в газете "Якутский край" напечатано второе упоминание официальной власти о нем: "Губернатору поступило прошение **А.Е.Кулаковского** издавать на средства статистического комитета ежемесячно брошюру на якутском языке. Программа следующая: 1) заметки по истории, географии и этнографии; 2) по сельскому хозяйству; 3) по якутской народной словесности."

Из документов, отображающих его жизнь в 1908 г., особый интерес представляют его конспекты отчетов мирового судьи **С.А.Бутурлина**, выезжавшего в 1905 г., для изучения экономики, на Колыму и в Охотск. 24 апреля 1908 г. в газете "Якутская жизнь" ("Саха олоҕо") Кулаковский, подписавшись псевдонимом "Акула", опубликовал "Клятву Демона", вольный перевод отрывка из поэмы М.Ю.Лермонтова "Демон", предвадив его кратким пересказом сюжета. 1 мая было напечатано ещё одно его произ-

ведение "До рождения проклятый" ("Төрүү илигиттэн кыраныылаах") под тем же псевдонимом. А в 1909 г. в Качикатцах Кулаковский написал стихотворение "Дары реки", являющееся одним из выдающихся произведений дореволюционной якутской поэзии, где критическая мысль поэта достигает большой силы обобщения и выражает **серьёзную** обеспокоенность судьбой родного народа в условиях царизма.

Таким образом, первое десятилетие XX века явилось для А.Е.Кулаковского периодом формирования личности как поэта, овладевшего мастерством художественного слова.

Третий раздел "Поэт - мыслитель. Исторические корни эстетики А.Е.Кулаковского. 1910 - 1917 гг." посвящен периоду расцвета поэтического таланта, формирования философских взглядов Кулаковского, связанного с его переходом к учительству и отражает его пребывание у **С.П.Барашкова** в Качикатцах, работу учителем в Вилюйске и Бодайбо, поездку в Санкт-Петербург.

Особую значимость Качикатский период жизни и творчества Кулаковского, который охватывает 1910-1912 гг., приобретает тем, что с марта по июль 1910 г. там была написана вершина его творчества - поэма "Сон шамана". Его публицистические произведения, переписка, документы этого времени подтверждают изучение им литературы по философии, социологии, истории, правоведению, литературоведению, экономике. Опираясь на приобретенные знания, на силу своего таланта, он в поэме соотнес историческую судьбу своего народа с судьбой народов мира. Проникновение политики и философии в художественное творчество, интеллектуализация литературы, возникновение концептуальной поэмы в Якутии связано с поэмой "Сон шамана", где художественное исследование состояния мира измеряется в масштабах века, стран и народов. Одновременно с этим Кулаковский в Качикатцах учил детей и вместе с **С.П.Барашковым** создавал хозяйство нового типа, ибо был убежден, что только прогрессивные методы ведения сельского хозяйства дадут возможность народу саха сохраниться как этносу. **Первые** результаты работы хозяйства послужили основой для письма Кулаковского "Якутской интеллигенции". Он как экспериментатор подытожил в нем итоги двухлетнего труда, а также отразил программу "Общества Якутских Культуртрегеров", которое планировал создать путём созыва съезда интеллигенции.

В эти годы Кулаковский размышлял о путях развития якутской литературы и якутского языка. В один из приездов в Якутск написал стихотворение "Спор между умом и сердцем", утверждающее право человека на естественное чувство. В нем поэт всю сложность своих размышлений о жизни персонафицирует в двух противостоящих условных фигурах Сердца и Рассудка.

18 января 1912 г. Кулаковский вместе с друзьями подали заявление о регистрации "Кружка любителей якутской литературы" и проект Устава в Якутское областное Присутствие по делам обществ и союзов. Задачей данного кружка было содействие развитию литературы на якутском языке. Областное Присутствие нашло, что проектируемое общество имеет

своей целью объединение инородцев на почве исключительно национальных интересов, что запрещено законом.

В 1912 г. А.Е.Кулаковский, В.В.Никифоров, А.И.Софронов, Яковлев и Шараборин подготовили к печати журнал "Саха саната" ("Голос якута").

В августе проходил инородческий съезд, где его избрали секретарем. Кулаковский на нем был только полдня. Одной из причин отсутствия его на съезде могло быть то, что, назначенный исполняющим обязанности учителя в Вилюйское училище, он уехал в Вилюйск. С 1 сентября 1912 г. Кулаковский приступил к учебным занятиям, преподавал историю, физику, геометрию, русский язык, арифметику и рисование, заведовал школьной библиотекой. Свои творческие задачи в это время сформулировал в письме к Э.К.Пекарскому от 18 ноября 1912 г.

Ученики Кулаковского и старожилы г.Вилюйска в воспоминаниях пишут об очень увлеченном преподаванием и своей творческой деятельностью учителя. Обстоятельства сложились так, что он, освобожденный от преподавания в Вилюйском училище, назначается учителем приисковой школы в Бодайбо.

К этому времени Кулаковский был широко известен и как автор стихов и песен, и как этнограф и фольклорист. Но в письме к Н.Н.Грибановскому, секретарю Географического общества, на его предложение стать корреспондентом Общества ответил отказом и добавил: "Помимо этого, считаю долгом чести уведомить, что большинство моих материалов напечатал на русском языке в виде отдельной брошюры бывший мой коллега, некий Толоконский в Иркутске..." Книга была издана в 1914 году, но под авторством Толоконского и под названием: "Якутские загадки, пословицы, святочные гадания, обряды, поверия, легенды и другие (собранные при ближайшем участии А. Кулаковского)."

Летом 1915 г. А.Е.Кулаковский съездил в Петербург. О цели поездки он написал ещё в конце 1912 г. Э.К.Пекарскому: "... желаю печатать в виде брошюр собранные мною материалы и свои произведения на якутском языке...". Кроме того, у него была маленькая надежда поступить на учебу на средства от издания собранного материала или работы у Э.К.Пекарского.

Вилюйский период жизни примечателен тем, что здесь мы впервые видим Кулаковского педагога, который, начиная с внешнего вида, поведения, кончая миром внутренним, показывал пример педагогической культуры. Он считал анахронизмом методы и формы руководства школы, когда директор был по существу инспектором над учителем, чиновником-администратором. В 1915 г. написал стихотворение "Бахвальство пьяного богача". Стихотворение написано в форме монолога возмущенного себя стоящим над людьми богача-выскочки. Для раскрытия его характера автор выбрал единственно подходящее к данному персонажу художественное средство - прием сатирического саморазоблачения.

Наименее изученным из-за отсутствия документов в архивах республики представляется Бодайбинский период жизни Кулаковского в 1915-1917 гг. В частном архиве сохранились два письма к Н.А.Готовцеву.

В это время он написал стихотворения "Городская девушка", "Плач по умершему мужу", "Благословение по-старинному", "Вино" и статью "На якутов не угодишь", где, защищая Г.В.Никифорова, С.П.Барашкова и В.Ф.Артамонова, решивших построить в Якутске пансион для учащихся, пишет: "Открытие пансиона богатыми якутами на свой счет... служит яркой иллюстрацией пробуждения народа от векового застоя к сознательной духовной жизни и служит доказательством того, что патриотическое чувство заговорило и в самих богачах."

В 1910-17 гг. в его мировоззрении преобладает настроение тревоги и крайней озабоченности перед грядущим. Интересы народа, его благополучие в будущем становятся краеугольным камнем всей его деятельности и философии.

Итогом рассмотренного периода стали основные художественные произведения и главный социально-философский труд - письмо "Якутской интеллигенции", в которых отражаются жизненные принципы автора в виде концептуальных взглядов на развитие и просвещение народа через разумную организацию социально-экономических отношений в обществе. Он становится признанным поэтом, а его имя - одним из самых известных, почитаемых во всех слоях населения. Он - духовный лидер интеллигенции, его мнение воспринимается концептуальной идеей времени. Однако Кулаковский не стремится делать карьеру, а выбирает жизненный путь исследователя, аналитика общественных отношений.

В четвертом разделе - "Поэт и его подвиг. Научные труды А.Е.Кулаковского в контексте поисков "правильного пути". 1917-1924 гг." - нашло отражение время тяжелых испытаний и одновременно плодотворной общественной, научной и творческой деятельности. Данный период жизни и деятельности Кулаковского озаглавлен его научными поисками в области художественной словесности, языкознания, философии и естествознания. Вместе с тем именно жизнь и деятельность поэта с 1917 по 1924 гг. впоследствии вызывали наибольшие споры и разногласия. Некоторые историки считали его активным участником "белого" движения, а другие старались представить его едва ли не "красным" разведчиком. Соответственно велись поиски "негативных" или, наоборот, "оправдательных" фактов в его биографии. Недостаточность изученности данного периода жизни обусловило обращение к более подробному изложению материалов. Между тем имеющиеся документы позволяют объективно воссоздать его жизнь и деятельность в это время. Их анализ показывает, что Кулаковский, как всегда, работал чрезвычайно деятельно на должности Комиссара Временного Правительства. Он сперва пытался не выходить за рамки своих обязанностей. Однако после многих неудачных попыток добиться назначения второго комиссара, попробовав заставить работать местные органы власти, Кулаковский понял, что Верхоянскому округу, если он сам не возьмётся за реализацию жизненно важного вопроса северного завоза продуктов питания и охотничьих припасов, грозит небывалый голод. Потому все свои организаторские способности посвятил установке станций и перевозке грузов не только Верхоянского, но и Колымского уезда.

Кулаковский связывал с Февральской революцией процесс демократизации и либерализации политической системы. Он думал, что вместо господствовавшего шовинизма возникнут новые отношения народов России, но с приходом Колчака и с установлением военной диктатуры исчезли все его надежды на улучшение жизни народа. Собственно разочарование ждало его и от действий областных органов власти, где в достаточном количестве были представлены якуты. Анализ документов Верховянского КОБ, Продовольственного комитета, Областного Совета и Земства, охватывающих период работы Кулаковского до его освобождения от должности, позволяет сделать следующие выводы:

- Кулаковский, благодаря своей крайне деятельной работе, авторитету у населения, сумел организовать доставку продовольствия и припасов в улусы, убедив отказавшихся обслуживать станции трактов из-за отсутствия оплаты с 1917 г., нехватки кормов для оленей и нашествия волков, содержателей станций и подрядчиков грузов, тем самым спас население Севера от голодной смерти;

- спасая народные деньги, он убежал от мародерствующего отряда красных в горы, где заблудился, и только в сентябре смог выйти на работу;

- в отчаянной борьбе за власть Земской Управой, Областным Советом игнорировались все докладные Кулаковского о бедственном положении округа;

- Кулаковский, несмотря на грозившую отставку, предпочел войти в конфронтацию с властью имущими, чтобы спасти от голодной смерти население;

- при освобождении его с работы Земство озаботило только то, что он посмел критиковать их в бездеятельности. Завуалированной причиной того, что "он показал себя с непривлекательной стороны", были всего лишь честные слова о том, что проблемы Севера не волнуют ни земство, ни совет;

- принципиальная разница между чиновниками различного ранга и Кулаковским в деле служения Отечеству в том, что для одних - народ для власти, для него - власть для народа. Верхоянская эпопея Кулаковского была его попыткой помочь населению Севера, взять ответственность на себя;

- несмотря на нехватку времени, вынудившую, как писал сам Кулаковский в дневнике, спать один раз в двое суток, он не прекращал свою творческую и научную деятельность. Об этом свидетельствуют наличие рукописей в Булуне, песенник Г.Ф.Неустроева, где записаны стихотворения, созданные в 1917 - не ранее сентября 1922 г. "Табаах ырыата", "Кыыс оѳо сүктэр ырыата", "В.Ф.Артамоновка", "Уотум иннигэр..."

В тетради для записи различных сведений, наряду с названиями трав, растущих по р.Омолою и Хара-Улаху, сделаны записи касающиеся флоры, этнографии и языка всех улусов Верхоянского уезда. Материалы о флоре и фауне, архаизмы, охотничьи термины, пословицы и поговорки, наречия Верхоянского уезда, собранные в 1917-1919 гг., отражены в соответствующих работах Кулаковского. С сентября 1919 по июль

1920 г., он занимался сбором этнографических, фольклорных материалов в Казачьем, Усть-Яне и Булуне. Затем первым пароходом приехал в Якутск. В Якутии с конца 1919 г. была установлена советская власть. Отдел народного образования Якутского губревкома назначает с 1-го августа его заведующим художественно-литературной секцией подотдела исследования Якутской губернии, а 2 сентября 1920 г. - учителем в Качикатско-Барашковскую школу. Кулаковский много сил и времени отдавал, как председатель школьного Совета, школьным административным делам.

Особый интерес вызывает письмо Кулаковского к С.А.Новгородову от 4 декабря 1920 г., на которое обращают, на наш взгляд, недостаточное внимание. Письмо для исследователей интересно тем, что в нем изложены его взгляды на недостатки работы С.А.Новгородова, и тем, что в нем раскрывается его научная методология исследования, его гносеологический подход к исследуемой проблеме. Это, во-первых, всестороннее изучение объекта исследования на стыке различных наук и социально-общественных явлений; во-вторых, недогматичное восприятие мнений известных ученых; в-третьих, присущее людям высокой нравственности ведение научной дискуссии; в-четвертых, из письма видно, что Кулаковский обладал редким даром научного предвидения развития исследуемого объекта, умением анализировать проблемы с учетом их перспективы. В письме namного рельефнее, зримее выступает сама личность Кулаковского. В конце письма он посвятил С.А.Новгородову стихотворение, которое отражает и жизненную философию самого поэта - философию "правильного пути", являющуюся составной частью его философии народного блага, и корень его идеалов - одухотворенный, деятельный патриотизм. Видимо, получив письмо от С.А.Новгородова и убедившись в том, что его аргументы об улучшении транскрипции не поняты и не приняты, Кулаковский написал "Новую транскрипцию якутского языка".

В декабре сдал в подотдел исследования Якутской губернии "Материалы для изучения верований древних якутов", где сосредоточены в систематизированном виде сведения по мифологии, космологическим представлениям, народным обрядам и обычаям, и выдвинута гипотеза о глубоких корнях "религии древних якутов". Работа была издана в 1923 г. 14 января он выступил на собрании подотдела с докладом о международной транскрипции.

Проработав 4 месяца в Качикатской школе, с середины января 1921 г. Кулаковский уехал работать учителем Таттинской школы. Летом съездил в Оймякон для сбора материала. 26 сентября он по ходатайству подотдела, получил в отделе выдачи пропусков Управления "Открытый лист", что позволяло ездить в командировки по Якутии. В октябре выехал в прилегающие к реке Алдан наследи Баягантайского улуса собирать материалы по шаманизму, пословицам и поговоркам.

В 1921-1922 гг. в Якутии устанавливалась советская власть. Сильно взбудоражило людей то, что, отчаянно борясь за власть, большевистское руководство арестовало многих интеллигентов, некоторых расстреляло. Среди них был 57-летний старший брат Кулаковского И.Е.Кулаковский -

Ооннуулаах Уйбаан. Впервые выявлены два документа, свидетельствующие о дикой расправе над ним.

До конца 1921 г. А.Е.Кулаковский, будучи в научной экспедиции в Татте и Алдане, не прекращал писать стихи. Примерно с октября по декабрь месяцы были написаны произведения "Городские девушки" и "Старинная якутская клятва". На первый взгляд стихотворение "Городские девушки", показывающее беззаботную жизнь городской молодёжи, не соответствует царившему в то время хаосу. Тем не менее, произведение вводит нас в лабораторию поэта: насколько в последние годы жизнь становится тяжелей, мрачней, тем **ярче** и жизнеутверждающе поэт воспевает **жизнь**, стремление всего живого ко всему светлому. Хотя многие исследователи склонны видеть в "Городских девушках" только сатирическое изображение никчемных персонажей, не стоит, наверное, упускать из виду примечание автора к стихотворению. Его тон не звучит ни саркастически, ни иронически. В произведении существует элемент добродушной иронии и укоризны зрелого человека. Творчество Кулаковского в целом воссоздает широкую картину быта и нравов своего времени. Потому и в этот раз он **изобразил** реалистические образы городской молодежи из состоятельных семейств в обстановке повседневного бытия.

В "Старинной якутской клятве" поэт, наряду с введением в арсенал якутской поэзии жанра благословения, включил форму клятвы. В произведении, написанном перед началом гражданской войны, не указываются причины приношения клятвы. Однако, можно предположить наличие в нем конкретного адресата в лице отступившихся от своей клятвы верности служения народу, - **вместо** земли крестьянам и фабрик рабочим развязавшим кровавый террор против собственного народа.

Источники свидетельствуют, что поэт 2 января 1922 г., похоронив 84-летнюю мать, **А.Н.Кулаковскую**, по май месяц скрывался в охотничьей избушке Н.Ефимова около м. Учай, спасаясь от преследования оголтелых молодчиков из числа красных партизан. Современники Кулаковского оставили воспоминания об его отрицательном отношении к гражданской войне и о том, что только благодаря ему весь IV Жехсогон не был втянут в братоубийственную войну.

Видимо, оберегая от неизбежных притеснений со стороны особого ударного отряда красных и чтобы финансово поддержать не имеющего средств увезти семью с театра боевых действий Кулаковского, ВЯОНУ назначило его своим особоуполномоченным. Устроив семью в Оймяконе, он выехал в Охотск, затем в Аян за продуктами и товаром для голодающих жителей Оймякона. 6 сентября 1922 г. в Аяне высадился генерал Пепеляев. 7 сентября был создан общественный совет из 5-ти человек при управляющем Якутской области **П.Куликовском**, куда был включен и Кулаковский. Кроме того, он и А.С.Ефимов были назначены чрезвычайными уполномоченными по северным округам. "Кулаковский никогда не был политиком, он был поэтом, фольклористом. Он жил для якутского народа. Он был нашей гордостью. У каждого народа есть свой Пушкин и Кулаковский... Он был очень честный, преданный человек," - пишет

Ефимов. Раздав населению Оймякона привезенный товар, Кулаковский весной 1923 г. увез жену и сына в Охотск.

По возвращению в Оймякон он уехал в Тааскаан (Сеймчан). Из дневниковых записей установлено время пребывания Кулаковского: приехал 9 октября и жил в доме В.П.Попова по май 1924 г. Дневник дает возможность углубить и расширить биографические сведения, узнать его взгляды на явления общественного, нравственного, литературного и бытового характера. В лаконичных записях предстает поэт и исследователь, который живет творчеством и в этом находит смысл жизни. Написанные на Тааскаане научные работы можно разделить на три группы: составление словаря русских слов, перенятых и усвоенных якутами, систематизация материала о якутских былинах и легендах, дальнейшая разработка вопросов якутской транскрипции. С января начал подготовку стихотворений к изданию.

Кулаковский вел в Тааскаане регулярную деловую и личную переписку. В марте получил ответ М.И.Шадрина на своё письмо от 10 января 1924 г., где тот сообщает о получении письма со словарем русских слов, перенятых якутами. Правительство Якутии для его приезда выделило 200 рублей, и Кулаковский смог выехать из Тааскаана. По пути в Якутск 21 июля организовал первый в истории Оймякона ысыах, поставил собственноручно изготовленную сэргэ (коновязь).

Материалы, послужившие поэту и ученому основой для его работ, собирались им "по зернышку" по всей Якутии на протяжении многих лет, что является подлинным научным подвигом. В истории якутской духовной культуры именно его трудами заложены фундаментальные основы по многим направлениям познания. Его первые глубокие наблюдения, идеи и выводы по практической социологии и экономике не теряют своей актуальности по настоящее время.

Пятый раздел - "Начало вечного диалога с народом: Последние годы жизни **А.Е.Кулаковского**. 1924 - 1926 гг." - охватывает годы, прошедшие преимущественно в Якутске. Кулаковский работает заместителем председателя научного общества "Саха кэскилэ", заведующим секцией языкознания, учителем в педтехникуме, является членом Якутского отдела Русского Географического общества и ЛПК. В этот период подготовлены к печати и изданы основные художественные произведения и научные труды, закончены фундаментальные работы по якутскому языку. Понимая значимость последнего периода жизни, в работе более подробно, до месяца и дня восстанавливается хронология жизни и творчества Кулаковского.

В 1924 г. по приказу комиссариата по образованию и здравоохранению была организована комиссия по литературному переводу и литературной обработке официальных документов и материалов республики (ЛПК). 8 сентября Кулаковский участвовал в заседании ЛПК и почти все научные труды сдал комиссии.

11 ноября 1924 г. ЛПК постановила: "Ввиду большого спроса на песни Кулаковского, немедленно приступить к их изданию силами местной типографии". Знаменателен выход первого прижизненного издания

сборника "**Ырыа-хоһоон**" Кулаковского в 2-х частях, который увидел свет 23 января 1925 г.

В отчете ЛПК в 1925 г. о работе Кулаковского **написано**, что до 1 марта он перевёл статью В.Никифорова "О якутской автономии"; исправил пьесу С.Ефремова "Оспа"; написал для детской хрестоматии два рассказа и три песни, написал Правила произношения якутских специфических звуков, Правила якутского стихосложения, статьи о якутском языке, новые Правила о склонении изменяемых частей речи якутского языка. По заданию ЛПК подготовил проект о государственном языке якутов. Переработал и систематизировал сырой материал из 1080 якутских пословиц, перевел их на русский язык, переписал по Новгородовской транскрипции и написал к ним предисловие. В этих трудах поэт, как тонкий знаток и исследователь родного языка, страстно доказывая красоту, богатство, изобразительную силу, огромные творческие ресурсы якутского языка, ставит и по-своему решает ряд проблемных вопросов общего языкознания.

Кулаковский в работе "Русские слова, перенятые и усвоенные якутами", представил богатый языковой материал для исследователей и первым из лингвистов решил ряд сложнейших языковых проблем, раскрывая закономерности фонетического освоения русских слов. В последние годы он работал над созданием якутской грамматики. На основе научных идей, разработанных Кулаковским, закономерностей развития якутского языка, в последующие годы были решены многие вопросы якутской письменности, языкового строительства и терминологии. Нельзя не отметить в этом вопросе его дальновидность, реальный трезвый учет исторических фактов. Существенный вклад он внес в формирование и развитие якутской диалектологии. Первая работа Кулаковского - сборник пословиц и поговорок, издававшийся в 1914, 1925, 1945, 1979 гг., содержит большой материал по фразеологии. Сборник включает также диалектные варианты и толкования фразеологических единиц как переносного, так и прямого значения в переводе на русский язык. По мнению ученых, историческая ценность трудов Кулаковского в том, что факты якутского языка зафиксированы на известном историческом этапе жизни народа. Большую ценность они имеют и потому, что эти работы принадлежат гениальному поэту-мыслителю, глубокому знатоку быта, традиций и верований якутов.

В 1925 г. поэт стал одним из организаторов научно-исследовательского общества "**Саха кэскилэ**", работал в составе вновь организованного Комитета помощи малым народам Севера при ЯЦИК. 15 апреля он пишет план работы "**Саха кэскилэ**" по якутскому языку. Отмечая зачаточное состояние якутской литературы и считая первоочередной задачей общества её создание и развитие, Кулаковский планирует составление популярной практической грамматики для школ, русско-якутского словаря, переиздание словаря Э.К.Пекарского, сбор и издание фольклорных материалов, осуществление ряда переводов с русской литературы. Он предложил опубликовать свои труды, подготовленные к печати: а) 20 преданий; б) Словарь неологизмов (2400 слов); в) Статью о якутском языке; г) Правила якутского стихосложения; д) Правила пере-

делки якутами иностранных слов на свой лад; е) Статью о якутском государственном наречии; ж) Наречия разных улусов, округов. Из перечисленных материалов пока не найдены работы Кулаковского по грамматике и статья о якутском государственном языке. Известно, что на Президиуме ЯЦИК им был сделан доклад по статье "О государственном языке якутов". Выслушав Кулаковского, Президиум постановил признать положения его доклада как основу якутского государственного языка. В начале года он отправил переработанную работу о транскрипции якутского языка И.Барахову с просьбой отдать на рецензию. Рецензенты Э.К.Пекарский и Н.Н.Поппе высоко оценили транскрипцию Кулаковского, признали ее необходимой, написали серьезную статью.

22 февраля Алексей Елисеевич отправил И.Барахову письмо, в котором делится со своими планами по переводу исторических романов, составлению словарей, якутской грамматики и о намерении примкнуть к экспедиции Академии Наук.

В феврале А.Е.Кулаковский сдал в ЛПК работу "Виды животного и растительного царств, известные якутам". Этот материал обработан им на якутском, русском и латинском языках. На примере растительного и животного мира Якутии он первым на Севере создал его научную классификацию. Ввел в научный оборот якутские названия видов и внес свой вклад как биолог и как терминолог, выяснив особенности и общие признаки каждого вида, поставив ряд проблем биогеографического и экологического направления. В апреле передал в "Саха кэскилэ" "Инструкцию для собирания сведений о шаманизме у якутов", которая была напечатана в августе в первом сборнике "Саха кэскилэ".

В начале 1925 г. А.Е.Кулаковского постигла личная трагедия, оставив 5 детей сиротами, умерла жена Е.И.Лыскова-Кулаковская.

14 мая Кулаковский подает заявление на имя председателя ЯЦИК, где предлагает создать комиссию по мирной ликвидации повстанчества в Оймяконе и просит ввести себя и И.А.Степанова в её состав.

27 мая в национальном театре состоялся вечер обществу, посвященный 25-летию деятельности в области литературы и науки первого национального поэта и ученого А.Е.Кулаковского. Доклады сделали А.Бояров, А.Софронов, Г.Попов. От имени ЯЦИК и "Саха кэскилэ" его поздравил П.Ойунский и вручил письменный прибор из мамонтовой кости знаменитого костореза Никифорова.

После юбилея Кулаковский и Степанов отправились в Оймякон. Приехав туда 30 июня, созвали Чрезвычайный съезд, на котором добились мирной ликвидации повстанцев. 28 сентября Президиум ЯЦИК заслушал его доклад и по представленному списку амнистировал 29 человек.

А.Е.Кулаковский в 1925 г. написал и напечатал в газете "Кыым" стихотворения "Армия снежно-ледяной страны", "Самолет" и "Рассказ старика" Он писал статьи о жизненно важных проблемах: как преодолеть засушливый год, о разливах маленьких рек, как запастись сеном и др. Его статьи о климатических изменениях в Якутии, о способах выживания и адаптации в экстремальных ситуациях представляют большой научный

и практический интерес. Таким образом, он, как естествоиспытатель, внес значительный вклад в исследование природы родного края.

25 сентября Совнарком ЯАССР назначил Кулаковского, Барахова, Софронова делегатами на съезд тюркологов, проходивший в г. Баку в 1926 году.

В Москву Кулаковский выехал 5 октября без средств на проезд и командировочные расходы. Ему обещали выслать их в Иркутск. Несмотря на острые боли в правой руке, по дороге написал статьи "О происхождении слова "якут", "Гидра идет", 2 письма к Ойунскому. "Ждал перевода до 19-го и уехал, заняв денег в долг. Конечно, не мог быть доволен Вами. Как же так - бросить на подороже старика без присмотра," - написал Ойунскому человек, никогда не выражавший своего недовольства. В течение трех месяцев он добирался до Москвы. От голода и лишений обострилась болезнь желудка. Несмотря на болезнь, он в Москве принимал участие в **мероприятиях**, посвященных вопросам литературы и языкового строительства. 14 января присутствовал на совещании по вопросам книгоиздательства, а 15-го принимал участие в заседании Якутской делегации тюркологического съезда, где обсуждалась позиция якутской делегации по **поводу** транскрипции якутского языка. По настоянию работников постпредства Якутии в Москве он поступил во 2-ую Московскую университетскую больницу. Справка клиники о ходе болезни и смерти **А.Е.Кулаковского** детально знакомит с течением и лечением болезни и является свидетельством твердого характера, оптимизма и воли Кулаковского. 6 июня 1926 г. в 3 часа дня **А.Е.Кулаковский** скончался. Поэт был похоронен на Даниловском кладбище г.Москвы.

В 1926 г. закончилась многогранная жизнь выдающегося сына якутского народа. Началась самостоятельная жизнь его художественных произведений и научных трудов, которые до сих пор играют огромную роль в духовном и культурном развитии якутского народа.

В заключении подводятся основные итоги исследования. Вновь выявленные архивные документы позволяют выстроить полную хронологию жизни и деятельности Кулаковского. Обнаружены ранее неизвестные художественные произведения и научные труды по якутскому языку и этнографии. В совокупности они позволили установить, что в его деловых документах, деловой переписке отражаются философские, социально-экономические взгляды. Также эти документы позволили уточнить неверно трактуемые факты биографии 1917-1924 гг. Составлены маршруты его поездок по Якутии, их цели и задачи. Новые документы показывают глубокий и постоянный характер его самообразования. Кроме изучения философских, социальных, экономических, исторических, гуманитарных проблем человечества, он овладел стенографией, эсперанто.

Вновь введенные в научный оборот конспекты, рефераты, написанные в стенах реального училища, свидетельствуют о не случайности выбранного им образа жизни. Будучи ещё учеником, Кулаковский задумывался о рождении, становлении и угасании народов мира. Как философ, исследователь и человек, одаренный пророческим началом, он знал, что любой народ может выжить, не исчезнуть с лица земли только в услови-

ях суверенности и собственной государственности. Предоставление автономии Якутии он воспринял как уничтожение национального гнета, дающее возможность якутам сохранить свой язык, развить культуру и поднять экономику. Он оставил большое наследие по разным областям знаний: фольклору, теории литературы, языкознанию, этнографии, философии, экономике, естественным и сельскохозяйственным наукам, экологии.

Прошло почти сто лет, а его научные труды не только не утратили своего значения, но **все** больше привлекают внимание ученых, его научные идеи продолжают претворяться в жизнь.

Истинные масштабы вклада А.Е.Кулаковского в якутскую духовную культуру предстоит определить будущим исследователям его многогранной **деятельности**.

Новый взгляд и вновь найденные документы о жизни и деятельности позволили осветить более подробно отдельные периоды, ранее менее изученные, особенно 1917-1924 гг., и тем самым воссоздать научную биографию основоположника якутской литературы А.Е.Кулаковского.

По теме диссертации опубликованы следующие работы:

1. Кулаковская Л. Письма А.Е.Кулаковского И.С.Говорову, Н.Н.Грибановскому //Полярная звезда.- 1989.- №2.- С.108-113.

2. Кулаковская Л., Илларионов В. Онньуулаах Уйбаан //Кулаковский И.Е. - Оонньуулаах Уйбаан. Халлаан сырдыра. /Составитель и автор комментариев Л.Кулаковская. - Якутск: Бичик, 1995. - С.7-45.

3. Кулаковская Л., Семенова В, Софронов бэчээккэ тахса илик хоһооннорун туһунан //Софронов А.И. Ырыа быстыта хоһоон. /Составитель и автор комментариев Л.Кулаковская. - Якутск: Бичик, 1996. - С.6-26.

4. Кулаковская Л. и др. Алексей Елисеевич Кулаковский-Өксөкүлээх Өлөксөй. (1877-1926) Биобиблиографический указатель. - Якутск: 1996, - 96 с.

5. Кулаковская Л. А.Е.Кулаковский: 1900 сыл //Өксөкүлээх Элексей: сүүрбэ биирис үйэ сагаланыта.- Якутск: Бичик, 2002.- С.6-28.

6. Кулаковская Л. Речь на правительственном собрании, посвященном 125-летию А.Е.Кулаковского //Айар тыл аҕата: Өксөкүлээх влвксей 125 сааһыгар аналлаах научнай конференция матырыйааллара. (Материалы научной конференции посвященной 125-летию Кулаковского) - Якутск: Изд-во ЯГУ, 2002.- С.16-20.

7. Кулаковская Л. "Сахалар туохха сүгүрүйэллэригэр барытыгар сүгүрүйбүтүм."//Илин. - 2002. - №4. - С.18-21.

8. Кулаковская Л. А.Е.Кулаковский. //Урало-алтайское языкознание: энциклопедия. Доп. издание. - М.: 2003.